

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Институт педагогики и психологии

Кафедра педагогики



УТВЕРЖДАЮ

Директор Института

педагогики и психологии

М.В. Рудь

«13» января 2025г.

Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине

Педагогическое мастерство тренера

По направлению подготовки 49.04.03 Спорт

Программа магистратуры – Спорт высших достижений и система
подготовки спортсменов

Квалификация выпускника – магистр

Форма обучения – очная, заочная

Курс – 1 курс

Разработчик:

старший преподаватель

кафедры педагогики

Н.В. Будник

Заведующий кафедрой педагогики

О.Ф. Турянская

Протокол

от «13» января 2025г. № 6

Луганск, 2025

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФГОС) – неотъемлемая часть рабочей программы дисциплины «Педагогическое мастерство тренера» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу дисциплины.

1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО магистратура по направлению подготовки 49.04.03 Спорт, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 сентября 2017 г. № 947 (с изменениями и дополнениями).

1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения
ОПК-4. Способен формировать воспитательную среду в процессе подготовки спортивного резерва	ОПК-4.1. Анализирует, определяет и использует наиболее эффективные средства и методы воспитательной работы с участниками спортивных сборных команд; ОПК-4.2. Оценивает и предлагает ресурсное, организационное и методическое обеспечение воспитательной деятельности с участниками спортивных сборных команд; ОПК-4.3. Способен оценивать состояние морально-психологического климата в спортивной команде, предупреждать и разрешать конфликтные ситуации; ОПК-4.4. Интегрирует передовой опыт работы педагогов и других специалистов в области воспитания, лучшие проекты и программы в области воспитания и организует досуг и отдых спортсменов спортивной команды.

1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
Тема 1. Педагогическое мастерство и его значение в профессиональной деятельности учителя.	ОПК-4	Устный опрос
Тема 2. Искусство педагогического взаимодействия	ОПК-4	Подготовка к практическим занятиям
Тема 3. Педагогическое мастерство тренера в структуре педагогической	ОПК-4	подготовка мультимедийной презентации

культуры		
Текущая аттестация	ОПК-4	Контрольная работа
Промежуточная аттестация	ОПК-4	Зачет/Экзамен (устный)

1.5. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Результаты сформированности
ОПК-4	<p>Знает: организацию и проведение процесса профессионального обучения и воспитания на основе комплексного и эффективного использования всех элементов педагогического мастерства;</p> <p>Умеет: использовать элементы педагогического мастерства в процессе профессионального обучения и воспитания;</p> <p>Владеет: элементами педагогического мастерства в процессе профессионального обучения и воспитания.</p>

1.6. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Вид учебной работы	Количество баллов	
	ОФО	ЗФО
1 семестр / 1 триместр		
Работа на практических занятиях	40	30
Выполнение контрольной работы	20	20
Самостоятельная работа	10	20
Зачет	30	30
Всего:	100	
2 семестр / 2 триместр		
Работа на практических занятиях	40	30
Выполнение контрольной работы	20	20
Самостоятельная работа	10	20
Экзамен	30	30
Всего:	100	

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90-100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено

Хорошо	83-89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75-82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	63-74	Д – удовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки	
Удовлетворительно	50-62	Е – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные учебной программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполненных некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	21-49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом не сформированы; большинство предусмотренных учебной программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при	Не зачтено

		дополнительно самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	
Неудовлетворительно	0-20	F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки; дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

2.1. Оценочные средства текущего контроля (типовые)

Вопросы для устного опроса:

1. Способы саморегуляции самочувствия учителя.
2. Коммуникативные умения и эмоциональное состояние педагога.
3. Уровень развития коммуникативной культуры.
2. Культура речи. Требования к речи педагога.
3. Функции речевого поведения преподавателя.
4. Коммуникативное поведение. Самоотражение психолого-поведенческого облика.
4. Проектирование педагогического взаимодействия.
5. Педагогический такт.
6. Приёмы косвенного воздействия педагога, условия их успешного применения
7. Педагогическая речь. Функции речи учителя.
8. Интонационная и эмоциональная выразительность речи учителя.
9. Лексическое богатство речи учителя.
10. Использование крылатых выражений в речи учителя.
11. Орфоэпические требования к работе учителя.
12. Техника речи фонационное дыхание. Дикция. Строение речевого аппарата. Органы артикуляции.
13. Особенности техники речи учителя.

Темы для подготовки мультимедийных презентаций:

1. Специфика профессиональной педагогической деятельности.
2. Специфика профессиональной деятельности педагога.
3. Структура и основные компоненты педагогической деятельности.
4. История развития педагогической профессии. Эргономика педагогического труда.
5. Педагогическая культура как сущностная характеристика профессиональной деятельности учителя.
6. Понятие педагогической культуры, ее основы.
7. Базовые компоненты и уровни педагогической культуры.
8. Педагогический стиль и имидж как составляющие педагогической культуры.
9. Педагогическая рефлексия, этика и эстетика педагога.
10. Педагогическое творчество как условие эффективной профессиональной деятельности преподавателя.
11. Специфика педагогического творчества; признаки его наличия, условия развития творчества педагога.

12. Педагогическая техника как форма организации педагогического воздействия.
13. Способы формирования и развития педагогической техники.
14. Технология педагогического общения.
15. Психолого-педагогические проблемы общения.
16. Педагогический такт и педагогическая этика.
17. Педагогическая эстетика: понятие, сущностные характеристики.
18. Педагогическая деятельность как область проявления эстетического.
19. Эстетические стороны деятельности педагога, элементы эстетики в педагогическом процессе.

Тестовые задания (типовые):

- 1. Некоторые функции педагога названы неправильно. Найдите их.**
 - а) Аналитическая, диагностическая
 - б) Дифференциации, систематизации.
 - в) Планирования, управления.
 - г) Организаторская, контрольная.
- 2. Почему в моделях аттестации не учитывается такой критерий, как психолого-педагогическая подготовка учителя?**
 - а) Это проверяется на экзаменах.
 - б) Потому что теоретические знания педагогики и психологии ещё не гарантируют высоких результатов.
 - в) Потому, что эта подготовка «оседает» в результатах и «высвечивается» через них.
 - г) Все ответы верны.
- 3. Что такое формирование?**
 - а) Процесс и результат количественных и качественных изменений в организме человека.
 - б) Процесс развития человека как социального существа под воздействием всех факторов – экологических, социальных, экономических, идеологических, психологических.
 - в) Направленное воздействие на человека со стороны общественных институтов с целью формирования у него определенных знаний, умений и навыков.
 - г) Целенаправленный и организованный процесс формирования личности, под воздействием учителя.
- 4. По какому признаку можно определить тип и структуру урока?**
 - а) По дидактическим целям.
 - б) По расположению элементов урока.
 - в) По количеству времени, отводимого на достижение главной цели.
 - г) По количеству структурных частей.
- 5. Что такое преподавание?**

а) Упорядоченная деятельность педагога по реализации цели обучения, обеспечение информирования, воспитания, осознания, и практического применения знаний.

б) Процесс, в ходе которого возникают новые формы поведения и деятельности, изменяются ранее приобретенные.

в) Упорядоченное взаимодействие педагога с учащимися, направленное на достижение поставленной цели.

г) Дидактический процесс по определенным критериям, в ходе которого реализуются поставленные цели.

6. Что такое умения?

а) Дидактический процесс по определенным критериям, в ходе которого реализуются поставленные цели.

б) Совокупность идей человека, в которых выражается теоретическое овладение наукой.

в) Овладение способами применения усвоенных знаний на практике.

г) Система научных знаний, практических умений и навыков, способов деятельности и мышления, которыми учащимися необходимо овладеть в процессе обучения.

7. Что такое метод?

а) Способ существования учебного процесса, оболочка для его внутренней сущности, логики и содержания.

б) Овладение способами применения усвоенных знаний на практике.

в) Предметная поддержка учебного процесса.

г) Путь достижения цели и задач обучения.

8. Что представляет собой учебная программа?

а) Учебная программа определяет порядок изучения учебных дисциплин, количество часов на них, начало и конец каждой четверти.

б) В учебной программе определены содержание и объем знаний по каждому учебному предмету, количество часов, которое отводится на изучение определенных тем, вопросов курса.

в) Под учебной программой следует понимать такой документ, в котором перечислены те предметы, которые будут изучаться в определенном классе, количество часов на их изучение.

г) Это документ, определяющий состав учебных предметов, изучаемых в школе, порядок их изучения по годам, количество часов в неделю, структуру учебного процесса.

9. Определите основные признаки урока.

а) Уроком называется форма организации обучения, при которой учитель ведет занятия с постоянным составом учащихся, имеющий примерно одинаковый уровень развития, по твердому расписанию и установленному регламенту.

б) Урок характеризуется такими признаками: постоянный состав учащихся, наличие классной комнаты, учебных пособий и оборудования, соединение обучения с воспитанием.

в) Для урока характерно постоянное время работы – 45 минут.

г) Урок определяется следующими чертами: руководящая роль учителя, наличие расписания, связь обучения с практикой, индивидуальный подход к учащимся, проведение проверки знаний.

10. Дайте определение понятию педагогическое мастерство.

- а) Совершенное владение педагогической технологией.
- б) Квалифицированный работник в педагогической деятельности.
- в) Способность к педагогической деятельности.
- г) Основные элементы педагогического мастерства.

11. Что такое эмпатия?

- а) Способность к творчеству.
- б) Способность владеть собой.
- в) Способность педагога идентифицировать себя с учеником.
- г) Расположенность к людям, доброжелательность.

12. Что вы понимаете под словом коммуникативность?

- а) Способность к волевому воздействию и логическому убеждению.
- б) Способность педагога идентифицировать себя с учеником.
- в) Расположенность к людям, доброжелательность, общительность.
- г) Профессиональная зоркость, эмпатия, педагогическая интуиция.

13. По характеру познавательной деятельности учащихся выделяют следующие методы. Из приведённых ответов найдите правильный.

- а) Традиционный, продуктивный, репродуктивный, дедуктивный, программированный, компьютерный.
- б) Объяснения нового материала, повторения, закрепления, комбинированный, контроля.
- в) Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемного изложения, частично-поисковые, исследовательские.
- г) Словесные, наглядные, практические, логические.

14. Педагогическое мастерство обеспечивается наличием

- а) Психолого-педагогическим компонентом, входящих в психологическую структуру педагогической деятельности.
- б) Соотнесённости психолого-педагогических компонентов с уровнями деятельности педагога-мастера.
- в) Определённых уровней педагогических способностей.
- г) Все ответы верны.

15. Из приведённых примеров определите умения учителя сплотить учащихся, занять их, разделить обязанности, спланировать работу, подвести итоги.

- а) Организаторские.
- б) Исследовательские.
- в) Научно-познавательные.
- г) Суггестивные.

16. Способность - это ...

а) свойство личности, которое является благоприятной предпосылкой для успешного овладения одним или несколькими видами деятельности и выполнения их;

б) комплекс умений, необходимых для успешного овладения деятельностью;

в) физические качества, необходимые тренеру для более эффективного педагогического воздействия на воспитанников;

г) совокупность психических свойств личности, являющихся предпосылками успешной педагогической деятельности.

17. Совокупность психических свойств личности, являющихся предпосылками успешной педагогической деятельности – это ... :

а) темперамент;

б) общие способности;

в) умения и навыки;

г) педагогические способности.

18. Выделите виды способностей, не входящие в структуру педагогических способностей?

а) экспрессивные;

б) коммуникативные;

в) дидактические;

г) перцептивные;

д) интеллектуальные;

е) академические;

ж) специальные.

19. Способности, позволяющие наиболее доходчиво передавать излагаемый материал, соответствующим образом конструируя его и адаптируя к особенностям личности воспитанников, стимулировать их самостоятельную мысль, мобилизовать внимание, преодолевать расслабленность, вялость и апатию на занятиях называются:

а) экспрессивные;

б) коммуникативные;

в) дидактические;

г) перцептивные;

д) интеллектуальные;

е) академические;

ж) специальные.

20. Способности, проявляющиеся в педагогической наблюдательности, позволяющей проникать во внутренний мир воспитанника, понимать его переживания и состояния, видеть тенденции изменения его личности, подмечать положительные качества и максимально использовать их в процессе воспитания, выявлять его интересы и склонности, привязанности, наиболее авторитетных для него лиц и использовать их влияние в педагогическом процессе называются:

а) экспрессивные;

б) коммуникативные;

- в) дидактические;
- г) перцептивные;
- д) интеллектуальные;
- е) академические;
- ж) специальные.

21. Сущность какого метода обучения состоит в организации усвоения юным спортсменом информации, которую тренер сообщает в готовом виде, пользуясь готовыми средствами?

- а) репродуктивный;
- б) объяснительно-иллюстративный;
- в) частично-поисковый;
- г) исследовательский.

2.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации (устный экзамен)

1. Понятие педагогического мастерства.
2. Стадии становления педагогического мастерства.
3. Структура педагогического мастерства.
4. Критерии педагогического мастерства и пути его формирования.
5. Педагогическая ситуация и педагогическая задача.
6. Педагогическое творчество.
7. Умение руководить владеть собой – важная характеристика педагогической культуры.
8. Способы саморегуляции учителя.
9. Технология саморегуляции учителя.
10. Роль аутогенной тренировки в деятельности, ее сущность.
11. Техника выполнения упражнений на релаксацию, самовнушение.
12. Понятие «педагогическая техника».
13. Принципы педагогической техники.
14. Компоненты педагогической техники.
15. Управление эмоциональным состоянием.
16. Пантомимика и мимика.
17. Техника речи.
18. Программа самосовершенствования учителя.
19. Общение как нравственная ценность: сущность и предназначение
20. Понятие «педагогическое общение» и виды общения.
21. Функции педагогического общения.
22. Структура педагогического общения.
23. «Барьеры» общения.
24. Стили педагогического общения.
25. Педагогический такт учителя.
26. Педагогическая речь. Функции речи учителя.
27. Речь и коммуникативное поведение педагога.
28. Техника вещания. Фонационное дыхание. Дикция. Особенности техники речи учителя.

29. Орфоэпические требования к работе педагога.
 30. Интонационная и эмоциональная выразительность речи учителя.
- Лексическое богатство речи учителя.
31. Использование крылатых высказываний в речи учителя.
 32. Пути совершенствования речи будущего педагога.
 33. Общая характеристика невербальных средств общения.
 34. Культура невербального общения в педагогической деятельности (требования к мимике, пантомимике педагога, дистанция в процессе общения, недостатки невербального общения учителя).
 35. Роль невербальных средств в общении.
 36. Требования к мимике и пантомимике педагога.
 37. Недостатки начинающих преподавателей и пути их устранения.
 38. Компетентность и компетенции.
 39. Профессиональная компетентность педагога: сущность, структура и содержание.
 40. Профессиональные ошибки в деятельности педагога.
 41. Профессионально-педагогическое общение, его функции.
 42. Психологические аспекты общения.
 43. Этапы педагогического общения.
 44. Стили педагогического общения.
 45. Авторитет педагога.
 46. Специфика педагогического такта. Бестактность, меры ее исправления.
 47. А.С. Макаренко о педагогической роли внешнего вида педагога и требованиях к нему.
 48. Характеристика компонентов внешнего облика преподавателя, влияющих на восприятие его личности обучающимися (осанка, походка, поза, жесты, одежда).
 49. Способы организации внешнего вида преподавателя.
 50. Искусство ораторства.
 51. Искусство красноречия.
 52. Речь учителя.
 53. Искусство выступления.
 54. Сущность и причины педагогического конфликта.
 55. Виды конфликтов.
 56. Стадии развития конфликта.
 57. Объективное содержание конфликтной ситуации.
 58. Пути разрешения педагогических конфликтов
 59. Позитивные и негативные стороны конфликтов
 60. Специфика урегулирования педагогических конфликтов.
 61. Психологическая природа конфликтных ситуаций.
 62. Причины конфликтов в педагогическом процессе.
 63. Типы, виды, стадии педагогического конфликта.
 64. Искусство разрешения конфликтов и конфликтных ситуаций в педагогической деятельности учителя.

65. Переговоры как метод разрешения конфликтов.
66. Медиация в работе педагога.
67. Формирование артистизма - основа профессионального педагогического мастерства
68. Сопоставительная характеристика педагогического и актерского мастерства
69. Особенности учительской деятельности
70. Элементы актерско-режиссерского мастерства в педагогической деятельности
71. Общие и отличительные признаки театрального и педагогического действия
72. Различие профессиональных навыков педагога и актера.
73. Особенности системы К.С. Станиславского как науки о сценическом творчестве.
74. К.С. Станиславский о внутренней и внешней технике актерского мастерства, единстве чувства правды и чувства формы.
75. Проявление особенностей системы К.С. Станиславского в системе А.С. Макаренко. Единство всех видов творчества.
76. Диагностические методики для определения уровня сформированности качеств личности педагога, лежащих в основе педагогического артистизма.
77. Мастерство педагога при подготовке к уроку, прогнозирование взаимодействия с ребенком. Организация групповой и индивидуальной деятельности детей.
78. Мастерство педагога в стимулировании активной познавательной и развивающей деятельности учащихся.
79. Стимулирование активной познавательной и развивающей деятельности в процессе игры, учебного занятия, внеучебной деятельности.
80. Психолого-педагогический анализ и оценка эффективности коммуникативных умений педагога.
81. Игра – активная познавательно – развивающая деятельность детей.
82. Определение понятия «Педагогическое мастерство тренера».
83. Понятие об уровнях деятельности тренера-преподавателя, их характеристика.
84. Понятие профессиональной педагогической деятельности.
85. Структура и основные компоненты педагогической деятельности.
86. Педагогические способности в структуре педагогической деятельности.
87. Личностные и ситуативные предпосылки повышения эффективности деятельности.
88. Психологические критерии мастерства.
89. Функциональные критерии мастерства.
90. Функции тренера-преподавателя.

91. Характеристика компонентов деятельности тренера-преподавателя.
92. Ролевые позиции тренера-преподавателя.
93. Личностные качества и авторитет тренера-преподавателя.
94. Личностный и профессиональный рост, культура самосовершенствования преподавателя.
95. Индивидуальный педагогический стиль деятельности преподавателя. Имидж преподавателя.
96. Общая характеристика педагогических способностей.
97. Понятие педагогических способностей.
98. Виды педагогических способностей.
99. Мотивы творчества тренера-преподавателя.
100. Чувства и педагогическая техника.
101. Педагогическая этика и педагогический такт.
102. Структура учебно-тренировочного процесса.
103. Индивидуальный педагогический подход и мотивация игроков.
104. Основные компоненты характера учения.
105. Специфические особенности организации учебно-тренировочных занятий.
106. Обучающая функция тренера-преподавателя.
107. Методы обучения.
108. Готовность к деятельности и психические состояния тренера-преподавателя.
109. Адаптация личности к реальным условиям педагогического процесса.
110. Психологические условия успешного руководства учебно-воспитательным процессом.
111. Методы индивидуальной работы с юными спортсменами.
112. Причины трудностей в деятельности тренера-преподавателя.
113. Трудности в решении педагогических задач и способы их преодоления.
114. Ошибки в деятельности тренера-преподавателя.
115. Педагогические требования к деятельности тренера-преподавателя.
116. Особенности индивидуального стиля деятельности тренера.
117. Организация воспитательной деятельности детского спортивного коллектива.
118. Психологическая подготовка юного спортсмена.
119. Педагогические требования к деятельности тренера-преподавателя.
120. Научная организация труда тренера-преподавателя.
121. Речь как основное средство педагогического взаимодействия.
122. Выявление «синдрома выгорания» в тренерской деятельности.
123. Педагогическое общение и приемы его оптимизации.

124. Конфликты в педагогической деятельности, их сущность и разрешение.

125. Анализ деятельности тренера и спортсмена.

126. Выбор методов и средств педагогического труда.

Педагогические ситуации

Ситуация №1. Поздравление учителя. Учащиеся поздравляют своего педагога (мастера производственного обучения) и одновременно классную руководительницу (куратора) с Днём учителя, дарят ей цветы и подарок, заранее подготовленный. На такое поздравление педагог отвечает сухим «спасибо» и уходит. Учащиеся не поняли такой реакции и решили выяснить, что произошло. Оказалось, что педагог ожидала совсем другого поздравления -она хотела, чтобы каждый её учащийся подошёл к ней, подарил какую-нибудь мелочь и поздравил её. Она обвинила их в невнимании и нелюбви и решила отказаться от классного руководства (кураторства) и преподавания в этом классе (группе). Через какое-то время учащиеся решили перед ней извиниться. Она приняла их извинения, но на нормализацию ситуации было затрачено много учебных часов. Соответственно, учащиеся не получили нужных им знаний по некоторым темам.

Ситуация №2. Урок информатики. Очередное задание на уроке информатики – набрать текст в соответствии с требованиями педагога. Через какое-то время педагог спрашивает самого шумного учащегося, готов ли он к представить выполненное им задание. Тот отвечает, что может представить только набор текст без форматирования .

Ситуация №3. О самоконтроле. Учащийся грубо нарушает дисциплину. После бесед с ним классного руководителя и школьной администрации (администрации колледжа) уверяет, что больше подобного не повторится. Но выходя за дверь класса, все начинает сначала. Подобное поведение продолжается довольно долго...

Ситуация 4: «Суфлер». Учащийся имеет очень хорошую память и может легко запоминать любые тексты, песни, информацию. Во время проведения праздников он не только выполняет отведенную ему роль, но и суфлирует роли остальных детей. Поэтому мешает остальным проявить себя, нарушается весь ход праздника.

Ситуация 5: «Испытание». В одном из 8 классов школы был учащийся, который уже не первый раз оставался на второй год и был старше остальных. В начале учебного года он решил устроить испытание одной молодому педагогу. С первой минуты урока подросток начал отбивать такт какой-то мелодии, мешая проводить занятие. Педагог сделала замечание, но это не подействовало. Он не остановился. В классе начали смеяться. Урок мог быть сорван.

Ситуация 6: Спортсмен или художник? С раннего детства учащийся проявляет склонность к рисованию, лепке, конструированию. Он хорошо фантазирует, создает необычные конструкции. Педагог предложила родителям отдать его в художественную школу. Однако родители желали видеть своего ребенка в спортивной секции. В образовательном учреждении

учащийся имеет мало друзей. Довольно часто возникают конфликтные ситуации со сверстниками, если они мешают ему заниматься любимым делом. Если же кто-то изъявляет желание общаться с ним, то учащийся не идет на контакт. Он очень замкнутый, медлительный, его очень трудно отвлечь от занятия, можно сказать, что «ребенок в себе».

Образец оформления экзаменационного билета

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ		
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ» (ФГБОУ ВО «ЛПУ»)		
20___/20___ учебный год		
ИНСТИТУТ ПЕДАГОГИКИ И ПСИХОЛОГИИ КАФЕДРА ПЕДАГОГИКИ		
экзамен (устный) по дисциплине «Педагогическое мастерство тренера»		
Код/название направления подготовки 49.04.03 Спорт		
Программа магистратуры «Спорт высших достижений и система подготовки спортсменов»		
ОФО, ЗФО		
ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № ____		
1. <i>Содержание первого вопроса.</i>		
2. <i>Содержание второго вопроса.</i>		
Утверждено на заседании кафедры педагогики, протокол № ____		
от ____ 20__ года.		
Заведующий кафедрой	_____	О. Ф. Турянская
Экзаменатор	_____	Н. В. Будник